155 MQ, FUNZIONALE E PERSONALE

Ben organizzato nel layout, l'appartamento **in un condominio "Vecchia Milano" degli anni '30** era stato già ristrutturato in passato ma doveva ancora trovare **una vera e propria identità** che si adattasse alle nuove esigenze della famiglia di quattro persone che lo abita: il progetto d'interior, infatti, ha fatto sì che i proprietari potessero **sentire questo spazio davvero loro**, in ogni dettaglio. Senza interventi murari, essenzialmente grazie agli arredi su disegno e a un uso architettonico del colore, gli ambienti hanno così cambiato **anche carattere**; sono state inoltre valorizzate **la luminosità naturale e l'esposizione multipla**. Gli interni sono ora contemporanei, animati da diverse ispirazioni, **scandinave e décor**, essenziali e accoglienti. Le carte da parati sono utilizzate in modo scenografico, come grandi quadri che con i loro motivi decorativi o trompe-l'oeil modificano la percezione degli spazi e la profondità dei volumi.

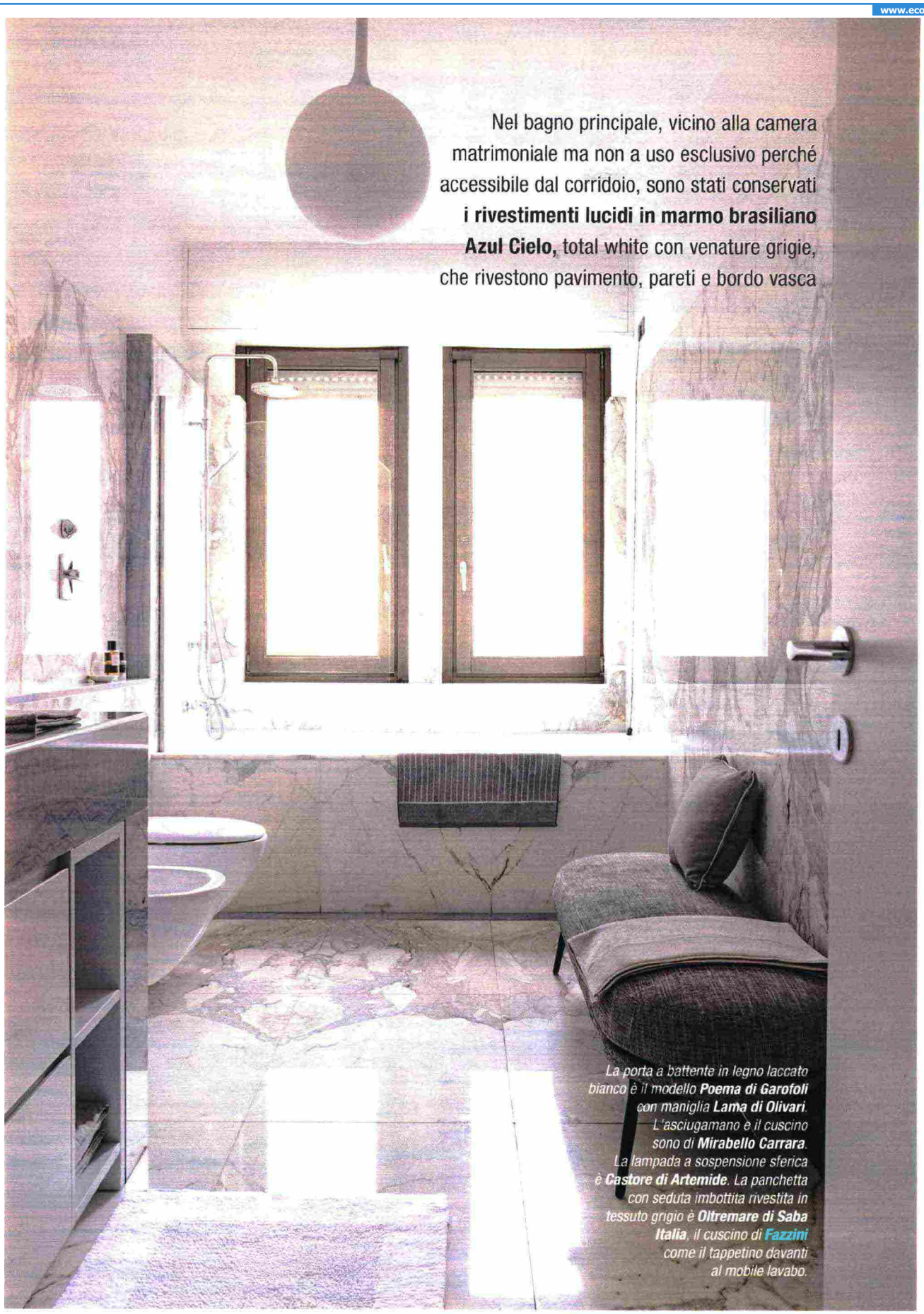
*↓Il living è illuminato da portefinestre su due lati, affacciate sulla stessa balconata angolare. Di fronte alla parete attrezzata, il divano disposto a centro stanza rivestito in velluto blu è il modello **New York Suite di Saba**; i coffee table sono gli **Anatole di Cider**. Lampada da terra ad arco **Twiggy di Foscarini**. Il tappeto rotondo è **Loop Mélange di Kasthall**, i cuscini di Fazzini. Nell'angolo, sul top del mobile, vasi di **Simona Cardinetti**.*

Il progetto ha lavorato esclusivamente sulla componente arredo modificando percezione e funzionalità degli spazi, valorizzando l'ampiezza e la luminosità della casa. Se nella zona giorno composizioni su misura ridisegnano il perimetro, a centro stanza si è puntato invece su uno schema libero e variabile, con pezzi intercambiabili, a toni decisi, visivamente leggeri, di gusto nordico e note vintage

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

074079

L'ECO DELLA STAMPA® LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE



Nel bagno principale, vicino alla camera matrimoniale ma non a uso esclusivo perché accessibile dal corridoio, sono stati conservati **i rivestimenti lucidi in marmo brasiliano Azul Cielo,** total white con venature grigie, che rivestono pavimento, pareti e bordo vasca

*La porta a battente in legno laccato bianco è il modello **Poema di Garofoli** con maniglia **Lama di Olivari**. L'asciugamano e il cuscino sono di **Mirabello Carrara**. La lampada a sospensione sferica è **Castore di Artemide**. La panchetta con seduta imbottita rivestita in tessuto grigio è **Oltremare di Saba Italia**, il cuscino di **Fazzini** come il tappetino davanti al mobile lavabo.*

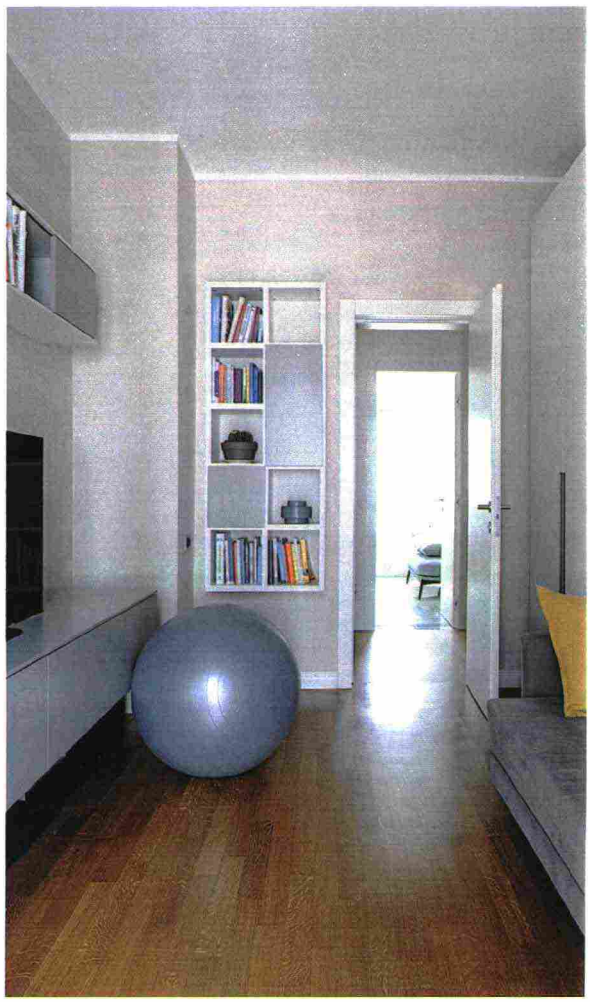
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
074079

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

*Nella camera dei ragazzi la struttura con i due letti e il pouf azzurro **Cube** sono di **Battistella Nidi**; cuscini e federa di **Fazzini**. La lampada a sospensione scultorea è il modello **Clizia di Slamp**, l'applique a braccio flessibile vicino al letto è **Voluptas di Axolight**. Pitture murali effetto egg-shell di **Farrow & Ball**.*

155 MQ, FUNZIONALE E PERSONALE

La zona notte dell'abitazione è distribuita da un corridoio piuttosto largo che, grazie ad arredi su misura e carta da parati trompe-l'oeil che riveste la parete di fondo, è concepito come una stanza in più. Su un lato i bagni e la camera matrimoniale, di fronte la **stanza dei ragazzi, arredata con un soppalco d'arredo per il secondo letto**, e quella degli ospiti, utilizzata anche come studio. Filo conduttore, gli abbinamenti cromatici che prediligono i toni freddi



*↑La continuità tra corridoio e camere è sottolineata dal rivestimento a terra in rovere massello che si interrompe solo in bagno dove lascia il posto al marmo. Nello studio, la porta filomuro è il modello **Poema di Garofoli** con maniglia **Lama di Olivari**. Appoggiato sul divano letto, il cuscino color senape è di **Fazzini**.*

FINITURE

PARETI EGG-SHELL, VELLUTATE

Nella camera dei ragazzi come in soggiorno, le pareti sono state tinteggiate in sfumature di verde con idropitture che permettono di ottenere la **particolare finitura decorativa egg-shell (guscio d'uovo)**: vellutata al tatto, ultra opaca, coprente, è caratterizzata da **cromie con sfumature polvere** in superficie. È il prodotto stesso, grazie all'elevata concentrazione e alla **tipologia dei pigmenti**, a consentire quest'effetto: il costo più elevato è compensato dalla minore quantità impiegata. In questo caso, la tecnica di posa ha previsto una **rasatura preliminare a gesso dei muri**, quindi la stesura di uno **speciale primer che prepara il fondo** e permette una migliore presa del colore. Questo viene steso in genere in un'unica mano; qui ne sono state date due per avere un effetto ancora più omogeneo. Un risultato simile si può ottenere anche con lo **smalto all'acqua**, ma le superfici non risultano però altrettanto opache.

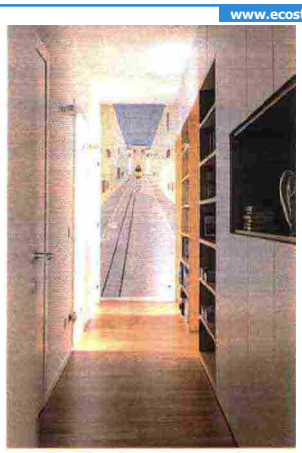
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

074079

L'ECO DELLA STAMPA® LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

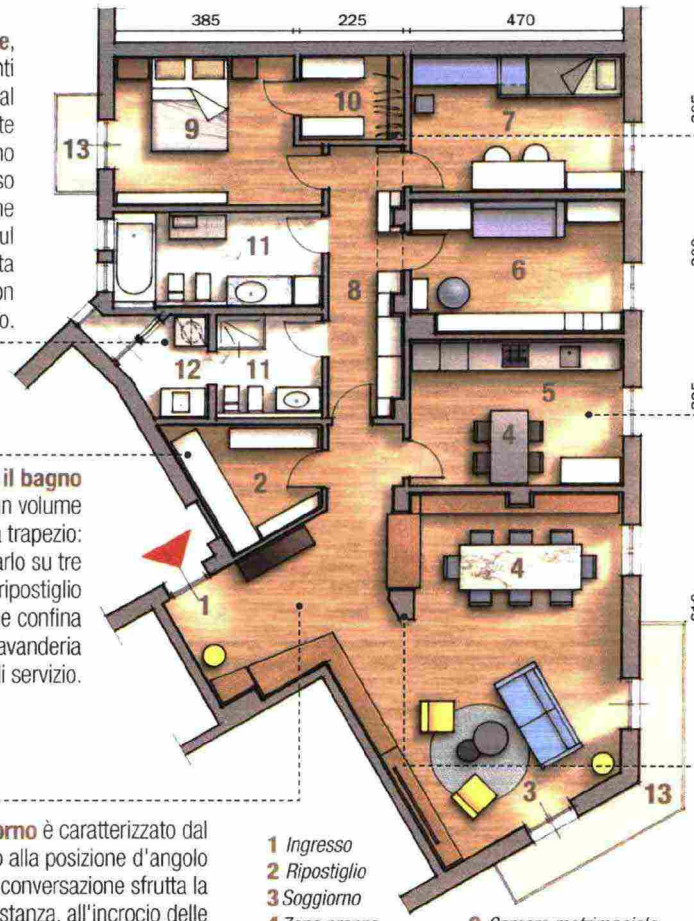
155 MQ, FUNZIONALE E PERSONALE

La particolare forma della pianta di quest'abitazione, **con una "punta" in corrispondenza del soggiorno**, è dovuta alla **posizione d'angolo dell'edificio, all'incrocio di due strade**. Negli interni di 155 mq, alla zona irregolare tra ingresso e ambiente giorno aperto si contrappone una parte notte dalla scansione regolare - tre camere e due bagni - **ripartiti simmetricamente a destra e sinistra del corridoio centrale** che funge da asse di distribuzione della casa. Questo layout, che **risale a una precedente ristrutturazione di circa dieci anni fa**, non ha subito che piccole modifiche: si è trattato quindi di un **restyling senza opere murarie**, interamente affidato agli elementi d'arredo su disegno che assumono in molti casi anche una valenza architettonica.



*↑ In fondo al corridoio della zona notte la parete è rivestita con la carta da parati trompe-l'oeil **Fado di Wall & Déco**. A destra, un sistema di arredi su misura incornicia le porte delle stanze.*

I bagni sono due, occupano locali adiacenti entrambi accessibili dal corridoio. L'ambiente di servizio più vicino all'ingresso è diviso al suo interno in due zone distinte: quella rivolta sul lato esterno è attrezzata come lavanderia con lavatrice e lavatoio.



Tra le due camere, ritagliando la parte finale del corridoio, è stato ricavato il volume della cabina armadio a uso della stanza matrimoniale. Quest'ultima affaccia, sul lato opposto, su un piccolo balcone.

La cucina occupa l'ambiente indipendente che confina con il living. La zona operativa si concentra su un'unica parete arredata da una composizione in linea; la larghezza della stanza è sufficiente per sistemare dalla parte opposta il tavolo da pranzo: appoggiando al muro il lato corto, si dispone di 4-5 posti a sedere.

Tra l'ingresso e il bagno è stato ricavato un volume di risulta dalla forma a trapezio: è stato possibile arredarlo su tre lati e sfruttarlo come ripostiglio e guardaroba. Il locale confina anche con la zona lavanderia dell'ambiente di servizio.

L'ambiente giorno è caratterizzato dal terminale a punta, dovuto alla posizione d'angolo dell'edificio. La zona conversazione sfrutta la parte più ampia della stanza, all'incrocio delle pareti non ortogonali. Le due aperture che illuminano questo spazio affacciano su una balconata di circa 12 mq che abbraccia a sua volta l'ampio angolo del fabbricato.

1 *Ingresso*
2 *Ripostiglio*
3 *Soggiorno*
4 *Zona pranzo*
5 *Cucina*
6 *Studio*
7 *Camera*
8 *Corridoio*
9 *Camera matrimoniale*
10 *Cabina armadio*
11 *Bagno*
12 *Lavanderia*
13 *Balcone*

Tra ingresso e zona pranzo, un pilastro portante in posizione centrale, caratterizzato dalla sezione trapezoidale, definisce la larghezza di una sorta di finestra interna tra i due ambienti. Nella fascia inferiore trova posto un mobile a scomparti.

Progetto: arch. Silvia Cirabolini, arch. Alberto Soana, Ghostarchitects, Milano, Tel. 3408989727 - ghostarchitects.it
Foto: Cristina Galliena Bohman - Styling Laura Mauceri

INDIRIZZI • **Alf Da Fré**, www.alfdafre.it, Tel. 0438/997111 • **Artemide**, www.artemide.com, Tel. 800/834093 • **Axolight**, www.axolight.it, Tel. 041/5845193 • **Battistella Nidi**, nidi.it Tel. 0438/8393 • **Bergamin Alessandro**, Tel. 02/55306378 • **Bialetti**, www.bialetti.com, Tel. 800/014407 • **Bontempi Casa**, www.bontempi.it, Tel. 800/016805 • **Calligaris**, www.calligaris.com, Tel. 0432/748211 • **Cider**, www.cider.fr • **F.lli Torrini**, Tel. 02/8133138 • **Farrow & Ball**, www.farrow-ball.com • **Fazzini Home**, www.fazzinihome.com, Tel. 0331/263127 • **Flos**, www.flos.com, Tel. 030/24381 • **Flou**, www.flou.it, Tel. 800/829070 • **Foscarini**, www.foscarini.it, Tel. 041/5953811 • **Garofoli**, www.garofoli.com, Tel. 071/727171 • **Hovia**, www.hovia.com • **Kasthall**, www.kasthall.it, Tel. 02/80500338 • **Kundalini**, kdln.it, Tel. 02/3653 8950 • **L'Affiche**, affiche-fineart-shop.it • **Mirabello Carrara**, www.mirabellocarrara.it, Tel. 0362/1980147 • **Olivari**, www.olivari.it, Tel. 0322/835080 • **Oluce**, www.oluce.com, Tel. 02/98491435 • **Panzeri**, panzeri.it, Tel. 039/2497483 • **Poliform**, www.poliform.it, Tel. 031/695701 • **Rosenthal**, www.rosenthal.de • **Saba Italia**, sabaitalia.com, Tel. 049/9462227 • **Sambonet**, www.sambonet.com, Tel. 0321/1916747 • **Sikkens**, www.sikkens.it, Tel. 800/826169 • **Simona Cardinetti**, IG: simona_cardinetti_design_

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
074079

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE